

# Ungt jazztalent fik debut med ny kvartet i Pakhuset

Tao Højgaard har familiemæssige relationer til det nordlige Odsherred. Han startede ud i bz-miljøet, kom et år i fængsel efter EU-urolighederne på Nørrebro i maj 1993 og er stadig ikke fin nok til at spille i Parken ved H.C. Andersen-festen.

AF PETER HAUGAARD

Han var egentlig hyret til at skulle spille ved jubilæumsfesten i Parken 2. april i anledning af H. C. Andersen 200 års fødselsdag, men

han blev afvist, da politiets efterretningstjeneste - ikke mente, det ville være sikkert nok.

- Det er nu 12 år siden urolighederne på Nørrebro den 18. maj 1993 efter EU-

afstemningen om Maastricht-traktaten, som Danmark sagde nej til. Jeg var på gaden og blev anholdt og kom et år i fængsel, og det har politiet åbenbart ikke tilgivet endnu, men det vil jeg da tale med dem om, fortæller den nu 30-årige guitarist, komponist og kæpelmester bag kvartetten »Tao Højgaards Kvartet«.

Kvartetten havde lørdag debut i Pakhuset i Nykøbing for knap 100 tilskuere. Kvartetten tæller Jacob Dinesen på tenorsaxofon, Frands Riffbjerg på trommer og navnkundige Hugo Rasmussen på bas. I tre sæt eftermiddagen igennem spillede den dels Tao Højgaards egne kompositioner, dels kendte jazznumre som »Take the A-Train« og »On a Slow Boat to China«. Blandt tilhørerne i Pakhuset var Tao Højgaards kæreste Lise Christensen og hendes far, Finn Christensen, Højby, der er kontorchef i Trundholm Kommune.

Fra en omskiftelig barndom med hele syv skole-skift, heraf tre år på Grønland, kom han på efterskole i 8. klasse og fik gehør for den sorte gammeldags blues og Jimi Hendrix og BB King. Samtidig havde han venner i punker- og det autonome miljø og har det for øvrigt stadig. Derigennem kom han med til balladen på Nørrebro, hvor politiet af-fyrede 113 skud ind i folke-mængden.

## På vej med cd

- Jeg er stadig rød, og jeg har stadig de samme menin-

ger, men i dag ville jeg ikke gå til yderligheder. Jazzen er blevet mit område, men herigennem kan man også udtrykke sig politisk, mener jazztalentet, der har spillet



Tao Højgaard bag Jacob Dinesen, tenorsax. Kvartetten består også af bassisten Hugo Rasmussen og Frands Riffbjerg på trommer.

med flere store navne på den danske jazzscene.

Blandt andet opsøgte han guitaristen Doug Raney, og han har gennem de senere år deltaget i Copenhagen Jazz Festival, Skanderborg Festi-

valen og Arhus Jazz Festival. På et tidspunkt opsøgte han Bent Jædig, der døde sidste sommer, og bekendt sig i det hele taget til den moderne bebop-jazz med improvisationer og kommu-

nikation gennem jazzten. Tao Højgaard står også bag det elektriske jazzband »Tao Højgaard Djazz Experience«, som til efteråret udkommer med sin første cd.

## Maj med lokal jazz

Maj måneds lørdagsjazz i Pakhuset ved forpagterparret Lone Panum og Leif Johansson byder på flere gen-gangere.

Lørdag den 7. maj er Viva med Mia Engsager tilbage i Pakhuset for tredje gang. Udgangspunktet er cubansk folklore. Orkestret består af Jeanette Arp, vokal og percussion, Juli Højter, bas og kor, Jesper Nørlov, congas, kor og percussion, Klaus Bo Larsen, guitar og kor og basunisten Mia Engsager.

14. maj spiller Niels Bugge Band. Musikskoleleder Niels Bugge, netop rundet de 50 år, har bassisten Dan Rasmussen, pianisten Mads Strandgaard og trommeslager Niels Vinding i sit band.

21. maj spiller Claus Waidtlovs Kvartet. Udover tenorsaxofonisten selv består kvartetten af huspianisten Søren Kristiansen, bassist Thomas Øvesen og Pakhusets egen Leif Johansson på trommer. Månedens rundes af med Theis Jensens Jazzband - Louis Armstrong-inspireret trompetspil med tilhørende sang, der har glædet jazzpublikum overalt i verden i snart en menneskealder.



Tao Højgaard foran bassisten Hugo Rasmussen.



Foto: Mik

Med sin samlever Lise Christensen og svigerfar Finn Christensen (tv.) Højby, og dennes samlever Alice Ordrup er Tao Højgaard en jævnlig gæst i Odsherred, hvor han lørdag havde debut i Pakhuset med sin nye kvartet.