

Kant, nerve og tråd - en hyldest til trio



Det trommeløse trioformat bliver dyrket, når tre garvede drengerøve fra den københavnske jazzscene fyrer op for beboppen.

Jazzguitaristen Tao Højgaard vinder stadig større anseelse på den danske jazzscene- ikke bare for hans varme tone og melodiske linier, men også for hans inderlige og til tider ganske finurlige kompositioner, der spænder over genre fra swing og bebop, til det mere eksperimentale - som Integrationen af computerprogrammede beats og rap i moderne jazzmusik.

Computerbeats og rap bliver der nu ikke meget af ved denne koncert, for Tao Højgaard har samlet en lille combo af ligesindede, til en hyldest af det trommeløse trioformat. Smågrupper giver, på en helt anden måde, mulighed for at dykke ned i kernen af musikken.

Lyd, stilhed, spænding og forløsning - dét at der ikke er noget at "gemme sig bagved" gør trioformatet til en af de mest krævende discipliner. Formatets sårbarhed er samtidig dets styrke, idet at musikernes individuelle personlighed, såvel som trio

Repertoiret byder både på originale værker og "standards", ikke bare fra beboppens verden men også groove og funk

Det nærmest telepatiske samspil mellem Rasmus Kjærsgaard (t.sax/fl), Tao Højgaard (g) og Kristor Brødsgaard (b), er en både inderlig og underholdende oplevelse. En musikalsk meningsudveksling mellem tre instrumentalister, der har mere end bare værktøjet i orden.

For yderligere information kontakt:

Tao Højgaard

Møllegade 3, 5.tv

2200 København N

Tlf: 29 92 51 74

e-post: taomusic@os.dk

web: www.taohoejgaard.com