

Tao Højgaard DJazZ experience



Tao Højgaard (g) ScratchMagic (dj) Henrik Bolberg (trp), Kristor Brødsgaard (b)

Tao Højgaard DJazZ Experience er faktisk en klassisk jazz kvartet, men som navnet antyder, er der et mere moderne element med: Dj'en erstatter med samples, harddisk-indspilninger og beats fra vinylere den trommeslager, man normalt ville finde i et jazz ensemble.

Ideen opstod ved et tilfældigt møde mellem en jazzmusiker og en dj, der havde brug for et par optagelser, men er siden blevet til et regulært band.

Og i den egenskab skal man se Tao H. DJazZ Exp.: i de senere år har en del møder mellem jazz og elektronisk musik/djs fundet sted, men sjældent har det udviklet sig til en fasttømret enhed.

Man fristes til at udtale bandets navn som: "Djaaaaaaaaaaaaazzzzz Experience" med en god dyb rusten stemme, for det er i mødet mellem lounge, funky hiphop beats og lækker tilbagelænet jazz at de fire musikere improviserer sig til deres udtryk med det tidløse og nyskabende som mål.

Om grundstammen: Henrik Bolberg er trompetist i Danmarks Radios Bigband, Tao Højgaard er anerkendt jazzguitarist, Kristor Brødsgaard har vundet diverse priser som "største unge talent" via sit basspil, og ScratchMagic blandt andet fra Nobody Beats the Beats er respekteret DJ og monster-scratcher.

Anmeldelse fra Soundvenue

Tao Højgaard DJazZ Experience feat. J. Agami - gi'r den op og tar den ned

Det var funky bussiness denne fredag aften på Konjak på H.C. Ørsteds Vej på Frederiksberg, da Tao Højgaard DJazZ Experience hældte elektroniske beats og rap i gryden med grooves.

Tao Højgaard DJazZ Experience's udgangspunkt er Henrik Bolberg (t), Tao Højgaard (g) og Kristor Brødsgaard (b) og deres gode opdragelse i den klassiske bop. I boppens musikalske skole spiller man jo stort set hvad som helst, blot der er et groove (helst i 4/4) - og hvis ikke der er et groove, så kan der komme det. Det kommer der, når Bolberg, Højgaard og Brødsgaard mødes med Dj'en ScratchMagic, som erstatter kvartetens perkussion med beats, breaks, scratches, samples mv. - og rapperen Joseph Agami (voc).

Resultatet af mødet er cool, loungy soul jazz. Sammenspillet i kvartetten er inspirerende. De fire musikere improviserer sig igennem numrene, hvoraf meget synes at opstå undervejs. Det er en yderst vellykket fusion, et bredt spektrum dækkes. Fra Højgaards energiske, yderst melodiske guitarispil med en helt ren klang, som til tider nærmest lyder som Jørgen Ingmann i en opdateret udgave, over Bolbergs tilbagelænedede, dæmpede trompet, der får en til at tro at 70ernes Miles Davis står ude i kulissen med ryggen til, over Brødsgaards strukturerede, drivende basspil og ScratchMagics samples fra en bred kam af de forrige 40 års musik med hovedvægten lagt på moderne hip hop og lounge.

Det river og rykker, og der er et kæmpe potentiale i denne uprætentiøse udgave af nu-jazzen. Den kræver ikke det store, tekniske udstyr eller mange live musikere, men har tværtimod den samme umiddelbarhed over sig, som har skabt den store tradition for jam og improvisation som ligger til grund for først og fremmest boppens udvikling.